

গড় চন্ডিবাড়ি হাই স্কুল(উঃমাঃ)

সেমিস্টার - ১, ২০২৪

শ্রেণি - একাদশ

বিষয় - বাংলা

বহু বিকল্পভিত্তিক প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

পূর্ণমান - ৪০

সময় - ১ ঘণ্টা ১৫ মিনিট

১ × ৪০ = ৪০

১. 'সহায়হরির মনে ভীতির সঞ্চার হইল' কারণ-
A) তার স্ত্রীরেগে গিয়েছিল B) তার স্ত্রী নীরব ছিল
C) স্ত্রীর অতিরিক্ত রকমের শান্ত সুরে কথা বলা
D) স্ত্রী উঠে চলে গিয়েছিল
২. 'অনাহারে মরিয়া যাইবার জন্য এ পৃথিবীতে কেহ আইসে নাই'- কথাটি কার?
A) কমলাকান্তের B) বিভালের
C) নশিরাম বাবুর D) প্রসন্নের
৩. দিনের বন্ধু বলতে বোঝানো হয়েছে-
A) ঈশ্বরকে B) সারাদিনের সাথে যে থাকে
C) গরিবের বন্ধুকে D) দিনশেষের বন্ধুকে
৪. 'সব বাধা-ব্যবধান এক হয়ে গেছে'-
A. সাম্রের কাছে B) মানুষের কাছে
C) হৃদয়ের কাছে D) শান্তির কাছে
শূণ্যস্থান পূরণ করো :
৫. 'ডানাওয়ালা বুড়োর গায়ে ছিল'—
A) পাতার পোশাক B) যাজকের পোশাক
C) ন্যাকড়াকুড়ুনির পোশাক D) সৈনিকের পোশাক।
৬. 'চুইয়ে পড়ছে না' -কী?
A) শিশির B) বৃষ্টি বিন্দু
C) রক্ত D) ঘাম
৭. বাংলা ভাষার উদ্ভব—
A) সৌরশেনী অপভ্রংশ থেকে B) মাগধী অপভ্রংশ থেকে
C) সংস্কৃত থেকে D) মহারাষ্ট্র প্রাকৃত থেকে
৮. গ্রন্থাকারে প্রকাশের সময় চর্যাপদের সংখ্যা ছিল—
A) সাড়ে বিয়াল্লিশটি B) ছেচল্লিশটি
C) সাড়ে তেরোটি D) সাড়ে ছেচল্লিশটি
৯. ক্ষেপ্তি পুঁই চারাটি কোথায় স্থাপন করেছিল—
A) পুকুর ঘাটে B) ভাঙা পাঁচিলের ধারের জঙ্গলে
C) বারান্দার পাশে D) পথের ধারে
১০. মার্জারের মতে সমাজে ধন বৃদ্ধির অর্থ কী?—
A) গরিবের দুর্দশা বৃদ্ধি B) ধনীর ধনবৃদ্ধি
C) মধ্যবৃত্তের সম্পদ বৃদ্ধি D) নিম্ন বৃত্তের সুখ বৃদ্ধি

11. 'গাহি সাক্ষের গান'— এমন গান গাওয়ার প্রয়োজন কি?
 - A) সবার মনোরঞ্জন করার জন্য
 - B) ধর্মীয় বৈষম্য দূর করার জন্য
 - C) সময় কাটানোর জন্য
 - D) মানুষকে বোঝানোর জন্য
12. হিমাদ্রির হেমকান্তি বলতে কবি যা বোঝাতে চেয়েছেন—
 - A) কবির ব্যক্তিগত বুদ্ধি ও জ্ঞান কে
 - B) বিদ্যাসাগরের দয়াকে
 - C) বিদ্যাসাগরের মাতৃভক্তিকে
 - D) বিদ্যাসাগরের তীক্ষ্ণ জ্ঞানবেত্তা ও হৃদয় বোধকে
13. 'অষ্টাধ্যায়ী' ব্যাকরণ গ্রন্থটি লিখেছিলেন—
 - A) পতঞ্জলি
 - B) পাণিনি
 - C) যাস্ক
 - D) সায়নাচার্য
14. শান্তির মৃত্যুর কারণ—
 - A) বসন্ত রোগ
 - B) ম্যালেরিয়া রোগ
 - C) মৃগী রোগ
 - D) হৃদয় ঘটিতরোগ
15. 'ইলিয়াড' ও 'ওডিসি' কোন ভাষায় রচিত—
 - A) জার্মান
 - B) স্লাভিক
 - C) আর্মেনীয়
 - D) গ্রিক।
16. 'পুঁইমাচা' ঋতু শেষ হয়েছে যে দিনে—
 - A) নীল পূজোর দিনে
 - B) চড়ক পূজোর দিনে
 - C) মনস পূজোর দিনে
 - D) পৌষ পার্বণের দিনে
17. চৈতন্য আর্চিভাব বাংলা সাহিত্যে নযে নতুন ধারার জন্ম দেয়—
 - A) পদাকলী সাহিত্য
 - B) বৈষ্ণব সাহিত্য
 - C) জীবনী সাহিত্য
 - D) মঙ্গল সাহিত্য
18. Sing Language গুলির মধ্যে যে পদ্ধতি অন্যতম?
 - A) Para Language
 - B) Ido, Occidental
 - C) Esperanto
 - D) Paget- Garman
19. উইলিয়াম জন কত খ্রিস্টাব্দে কলকাতার রয়েল সোসাইটির অধিবেশনে ভাষা বিষয়ে বক্তব্য রাখেন—
 - A) 1786 খ্রিস্টাব্দে
 - B) 1790 খ্রিস্টাব্দে
 - C) 1792 খ্রিস্টাব্দে
 - D) 1796 খ্রিস্টাব্দে
20. বাংলা সাহিত্যে মৈথিলী কোকিল বলা হয়.....
 - A) জ্ঞানদাস
 - B) চন্ডিদাস
 - C) বিদ্যাশক্তি
 - D) গোবিন্দ দাস
21. সাঁওতালি ভাষার লিপির নাম।
 - A) রাভা
 - B) খরোষ্ঠী
 - C) কুটিল
 - D) অলচিকি
22. সরিষা ভোর বলতে কী বোঝানো হয়েছে.....
 - A) একটি সরিসার সমপরিমাণ
 - B) এক বস্তা সরিষা
 - C) সমস্ত সরিষার ওজন
 - D) এক মন সরিষা

- 23..... কমিয়ে বলে বেড়ালে কী হবে, লোকের চোখ নেই, কী কমিয়ে বলার কথা বলা হয়েছে—
 - A) মেয়ের বয়স
 - B) অনুপূর্ণার বয়স
 - C) সহায় হরির নিজের বয়স
 - D) সহায় হরির উপার্জন।
24. সিঁধু তুমি সেই জানে মনে,—
 - A) করুণার
 - B) বিদ্যাসাগর
 - C) বিখ্যাত
 - D) অমৃত
25. কাবা ভবন আছে.....
 - A) ইরাকে
 - B) সৌদি আরবে
 - C) পাকিস্তানে
 - D) বাংলাদেশে
27. সময়ের ঢেউ তোলা কালো দল।—
 - A) কাকের
 - B) ভূতের
 - C) মেঘের
 - D) মানুষের
28. জেরুজালেমের অর্থ.....
 - A) শান্তির নগরী
 - B) উৎসবের নগরী
 - C) অভিজাত নগরী
 - D) নৈরাজ্যের নগরী
29. দরিদ্রের চৌর্যবৃত্তির পিছনে যার দোষ.....
 - A) পুলিশের
 - B) রাজনীতিবিদদের
 - C) ধনীদেব
 - D) মধ্যবিত্তদের
30. "পরোপকারই পরম ধর্ম"— বক্তা হলেন—
 - A) প্রসন্ন
 - B) বিড়াল
 - C) কমলাকান্ত
 - D) মঙ্গলা
31. Linguistic Survey of India' র সমীক্ষা অনুসারে ভারতে প্রচলিত উপভাষার সংখ্যা—
 - A) ৫৪৪
 - B) ৬৪৪
 - C) ৭৪৪
 - D) ৪৪৪
32. বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের প্রধান নিদর্শন—
 - A) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
 - B) অনুবাদ সাহিত্য
 - C) চর্যাপদ
 - D) শ্রীকৃষ্ণবিজয়
33. ক্ষেত্রের বয়স.....
 - A) এগারো বছর
 - B) বারো বছর
 - C) পনেরো ষোলো বছর
 - D) চোদ্দো-পনেরো বছর
34. ভাষার আঞ্চলিক রূপকে বলা হয়—
 - A) মান্য ভাষা
 - B) সমাজ ভাষা
 - C) উপভাষা
 - D) বিভাষা
35. "ক্ষীর নইলে নাকি..... হয় না?"—
 - A) পুলি
 - B) পাটিসাপটা
 - C) মালপোয়া
 - D) পায়েস

beng (4)

36. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটির রচয়িতা হলেন—

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| i) বড়ু চন্ডীদাস | ii) দ্বিজচন্ডীদাস |
| iii) কৃষ্ণদাস কবিরাজ | iv) অনন্ত বড়ু চন্ডীদাস |

বিকল্পসমূহ :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A) (i), (iv) ঠিক, (ii), (iii) ভুল | B) (i), (ii) ঠিক, (iii), (iv) ভুল |
| C) (ii), (iii) ঠিক, (i), (iv) ভুল | D) (ii) ঠিক, (i), (iii), (iv) ভুল |

37. ওর কাঁকড়া মেরেছিল—

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| i) বৃষ্টির তৃতীয় দিনে | ii) বৃষ্টির দ্বিতীয় দিনে |
| iii) বৃষ্টির প্রথম দিনে | iv) বৃষ্টির চতুর্থ দিনে |

বিকল্পগুলি :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A) (i), (ii), ঠিক (iii), (iv) ভুল | B) (i) ঠিক, (ii), (iii), (iv) ভুল |
| C) (iii), (iv) ঠিক, (i), (ii) ভুল | D) (ii), (iii), (iv) ঠিক, (i) ভুল |

38. ফাঁসির মঞ্চে ভারসাম্য বজায় রাখার জন্য—

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| i) সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে থাকছে | ii) মিলিয়ে যাচ্ছে মাটিতে |
| iii) মূর্খা জানাচ্ছে মাটিতে | iv) তুচ্ছ ফাঁসুড়েকে দিচ্ছে ঝুলিয়ে |

বিকল্পগুলি :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A) (i), (ii) ঠিক, (iii), (iv) ভুল | B) (i) ঠিক, (ii), (iii), (iv) ভুল |
| C) (ii) ঠিক, (i), (iii), (iv) ভুল | D) (ii), (iii), (iv) ঠিক, (i) ভুল |

39. গল্পশেষের ছবি হল এমন —

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| i) বর্ষার জল ও কার্তিক মাস | ii) শিশির মাখা কচিকচি পুঁইশাকের ডগা |
| iii) মাচার মধ্যে অসংখ্য পুঁইশাক গাছ | iv) পুঁইশাকের ডাটাগুলি রোগা ও জীর্ণ |

বিকল্পসমূহ :

- | |
|--|
| A) (i) ঠিক, (ii) ঠিক, (iii) ভুল, (iv) ভুল |
| B) (i) ভুল, (ii) ঠিক, (iii) ঠিক, (iv) ভুল |
| C) (i) ভুল, (ii) ঠিক, (iii) ঠিক, (iv) ভুল ঠিক |
| D) (i) ভুল, (ii) ভুল, (iii) ঠিক, (iv) ঠিক |

40. সাধু ও চলিতরীতি থেকে কয়েকটি মন্তব্য দেওয়া হল—

- | |
|--|
| i) সাধু আর চলিতরীতির প্রধান পার্থক্য সর্বনাম এবং ক্রিয়ার রূপভেদে লক্ষ্য করা যায়। |
| ii) চলিতরীতির মূল ভিত্তি হল মৌখিক ভাষা |
| iii) চলিতরীতির লিখিত রূপে মৌখিক উচ্চারণ লক্ষ্য করা যায় না। |
| iv) বাংলা ভাষার মৌখিক উচ্চারণে হ্রস্ব-দীর্ঘ তারতম্য লক্ষ্য করা যায়। |

বিকল্পসমূহ :

- | |
|---|
| A) (i) ঠিক, (ii) ভুল, (iii) ভুল, (iv) ভুল |
| B) (i) ঠিক, (ii) ভুল, (iii) ভুল, (iv) ঠিক |
| C) (i) ঠিক, (ii) ঠিক, (iii) ভুল, (iv) ভুল |
| D) (i) ভুল, (ii) ঠিক, (iii) ভুল, (iv) ভুল |